
TARIFS

TRAVAIL AU LONG COURS

Montant net du cachet. Guso et Chèques Intermittents acceptés.

ACCOMPAGNEMENT, RÉPÉTITION	80
ACCOMPAGNEMENT, CONCERT	150
CHEF DE CHANT, RÉPÉTITION	90
CHEF DE CHANT, CONCERT	200

Ces tarifs concernent les personnes/ensembles souhaitant travailler avec moi sur plusieurs mois/années. Je peux aider à la rédaction du Guso ou du chèque intermittent, si nécessaire.

Tarifs susceptibles d'évoluer en cas d'œuvre techniquement exigeante (grands romantiques, Stravinski...)

Exemple : un chœur qui m'embauche sur six mois, à raison d'une répétition par semaine et un concert à la clef.

Un concert ou une répétition peuvent durer jusqu'à deux heures. Pour un temps plus long, prévoir double cachet, ainsi qu'une pause de dix minutes. Mes bras vous remercieront!

TARIFS

ENGAGEMENT PONCTUEL

Sur devis et facture. Montants TTC hors frais de déplacement éventuels.

ACCOMPAGNEMENT	
GÉNÉRALE ET CONCERT	500
COLONELLE, GÉNÉRALE ET CONCERT	800
CHEF DE CHANT	
GÉNÉRALE ET CONCERT	650
COLONELLE, GÉNÉRALE ET CONCERT	900

Ces tarifs vous concernent si vous souhaitez m'embaucher ponctuellement, avec peu de temps de répétition en amont. Le devis vous est envoyé par mail, vous pouvez le valider et régler en ligne, sans aucune autre formalité. Tarifs susceptibles d'évoluer en cas d'œuvre techniquement exigeante.

Exemple : vous êtes soliste et recherchez une accompagnatrice pour un concert en particulier.

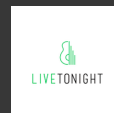
POUR DEMANDER UN DEVIS, UNE SEULE ADRESSE

HELENEDUCOS.COM



contact@heleneducos.com
07 72 00 54 09

PRODUCTION



HÉLÈNE DUCOS

ACCOMPAGNEMENT 2027

PRÉSENTATION

Hélène Ducos est une pianiste, mezzo-soprano et compositrice, diplômée du Royal Birmingham Conservatoire. Elle se produit pour des concerts privés, de l'événementiel, des concerts publics ou encore des représentations d'opéra.



Je propose l'accompagnement au piano de solistes vocaux ou instrumentaux, ainsi que des chœurs.

FORMULES

Laquelle vous conviendra?

ACCOMPAGNEMENT

Il s'agit pour moi de jouer la partie piano d'une œuvre instrumentale ou vocale. J'interprète ma partition, en dialogue avec les solistes ou l'ensemble, parfois sous la direction d'un chef. Ne sont pas inclus la transposition, la réduction (de chœur ou d'orchestre), l'harmonisation ou la composition.

CHEF DE CHANT

Ici, mon rôle dépasse celui d'accompagnatrice. Je peux transposer, réduire, proposer une harmonisation ou même un peu de composition (pour la variété notamment). Je m'engage aussi à guider les solistes ou l'ensemble pour l'interprétation de l'œuvre. S'il y a un chef, je travaille en binôme avec lui/elle. Pour les chanteurs d'opéras, je permets l'apprentissage des rôles, dans le respect de la technique vocale et du style.



CONDITIONS

Facilitons le travail de tout le monde!

LA PARTITION

Il s'agit ici de respect du compositeur. Je ne travaille que sur des éditions Urtext. Dans le cas où l'œuvre existe dans le catalogue Bärenreiter, et conformément à l'usage, je joue cette édition. Merci de me fournir un exemplaire des partitions. Vous ne trouvez pas la bonne édition? Passez-moi un coup de fil, je peux certainement vous aider!

NON-DISCRIMINATION

Dans le cadre d'un programme varié (plus de trois œuvres), je refuse tout concert excluant les compositrices. Un programme ne comprenant aucune compositrice témoigne de facto de cette exclusion. Si vous avez besoin d'une ouverture sur les compositrices, n'hésitez pas à me demander conseil. Elles sont nombreuses et géniales!

L'INSTRUMENT

Je joue sur piano (droit ou à queue), dans certains cas sur orgue. Besoin d'un piano pour votre concert? Je peux intégrer au devis l'installation et l'accord de mon propre instrument. N'hésitez pas à me contacter pour de plus amples informations.